

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ

проректор

29.03.2024 г.

МП

П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки

Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Педагогика и методика начального  
образования  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Методика обучения музыкальному искусству младших школьников**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика начального образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Зав. кафедрой музыкального педагогического образования



Н.В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук  
21.03.2024 г.



И.Г. Матузова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Технологии воспитательной работы», «Культурология» «Теория и технологии работы с одаренными детьми». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Семейная педагогика» являются основой для изучения последующей дисциплины «Социальная педагогика».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ2.2 Методика обучения музыкальному искусству младших школьников
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2.Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	3	5	18	–	27	27	72	зачет
Заочная	5	9	2	–	2	68	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

– Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области организации процесса музыкального воспитания младших школьников; воспитания квалифицированного педагога-музыканта .

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Индикаторы компетенций

ПК-4.1. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка.

Результаты обучения

ПК-4.1.1. Знает методику музыкального воспитания младших школьников.

ПК-4.1.2. Умеет организовать учебно-воспитательную работу с обучающимися младшей школы.

ПК-4.1.3. Владеет опытом реализации музыкально-воспитательной деятельности детей младшего школьного возраста .

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	
Тема 1. Музыка как вид искусства	1.1. Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. 1.2. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. 1.3. Музыкальная форма. 1.4. Музыкальные жанры. 1.5. Место курса «Теория и технологии музыкального воспитания» в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования, педагогов дошкольного и начального образования. Предмет и задачи курса.
Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей	2.1. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. 2.2. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. 2.3. Задачи музыкального воспитания детей.
Тема 3. Определение музыкальности	3.1. Структура музыкальности (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). 3.2. Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. 3.3. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Т. А. Репина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). 3.4. Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	3.1. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. 3.2. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. 3.3. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников и школьников. 3.4. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
Тема 5. Диагностика развития музыкальных	5.1. Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей

способностей детей	<p>дошкольного возраста.</p> <p>5.2. Содержание диагностических методик Г. В. Воробьевой, Л. А. Мишариной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др.</p> <p>5.3. Диагностика творческих проявлений дошкольников А. Н. Зиминной и др.</p> <p>5.4. Коррекционная работа по музыкальному развитию с подгруппой детей и индивидуально.</p>
Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	<p>6.1. Сущность понятий «культура», «художественная культура».</p> <p>6.2. Характеристика и структура музыкальной культуры.</p> <p>6.3. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты.</p> <p>6.4. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста и школьного возраста.</p>
Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	<p>7.1. Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность.</p> <p>7.2. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К. В. Тарасова), «Малыш» (В. А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.</p> <p>7.3. Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Трещкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова.</p> <p>7.4. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста.</p>
Раздел 2. Формы и виды музыкальной деятельности детей	
Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	<p>8.1. Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>8.2. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p>
Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	<p>9.1. Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности.</p> <p>9.2. Задачи по обучению детей слушанию музыки.</p> <p>9.3. Особенности музыкального восприятия в дошкольном возрасте и школьном возрасте.</p> <p>9.4. Характеристика музыкального репертуара.</p> <p>9.5. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.</p> <p>9.6. Роль «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной в накоплении музыкально-слухового опыта.</p>
Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	<p>10.1. Значение пения в развитии личности детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>10.2. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника.</p> <p>10.3. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией.</p> <p>10.4. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка.</p>

	<p>10.5. Вокальные умения и навыки.</p> <p>10.6. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.</p> <p>10.7. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению.</p> <p>10.8. Система попевок, упражнений для развития голоса.</p> <p>10.9. Методика обучения пению детей разного возраста.</p>
Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	<p>11.1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях дополнительного образования.</p> <p>11.2. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора.</p> <p>11.3. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания.</p> <p>11.4. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.</p> <p>11.5. Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение.</p> <p>11.6. Методы и приемы формирования знаний о музыке.</p>
Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	<p>12.1. Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей.</p> <p>12.2. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил.</p> <p>12.3. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка. Критерии анализа детской творческой продукции.</p> <p>12.4. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников и школьников.</p> <p>12.5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у детей школьного и дошкольного возраста.</p> <p>12.6. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.</p>
Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	<p>13.1. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.</p> <p>13.2. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей.</p> <p>13.3. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура.</p> <p>13.4. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах, их место в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования. Критерии оценки музыкальных занятий.</p>
Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	<p>14.1. Музыка в быту ребенка.</p> <p>14.2. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей дошкольного и школьного возраста.</p>
Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в	<p>15.1. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки</p>

<p>учреждениях дополнительного образования и семье</p>	<p>в развлечениях.</p> <p>15.2. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках.</p> <p>15.3. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>15.4. Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания.</p> <p>15.5. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса.</p> <p>15.6. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p>
--	---

## 6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1												
Названия тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Музыка как вид искусства	5	2	1		2		4	2			2	
Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей	6	2	2		2		4				4	
Тема 3. Определение музыкальности	4		2		2		6				6	
Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	6	2	2		2		6				6	
Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей	6		2		4		6				6	
Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	6	2	2		2		5				5	
Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	2	2				5				5	
Итого по разделу 1	37	10	13		14		36	2			34	
Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	6	2	2		2		6		2		4	
Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	6	2	2		2		6				6	
Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской	4				4		6				6	



деятельности												
Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	6		4		2		6				6	
Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	6	2	2		2		4				4	
Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	2		2				2				2	
Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	4	2	2				4				4	
Тема 15. Культурно-досуговая деятельность	1				1		2				2	
Итого по разделу 2	35	8	14		13		36		2		34	
Всего по дисциплине	72	18	27		27		72	2	2		68	

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Раздел 1

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Развитие физических качеств школьников на музыкальных занятиях.
3. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.
4. Музыка как средство нравственного развития детей дошкольного и школьного возраста.
5. Формирование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в решении задач эстетического воспитания детей.
6. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
7. Творчество П. И. Чайковского – детям.
8. Творчество детских композиторов.
9. Значение праздников в развитии детей. Требования к их проведению. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
10. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.

### Раздел 2

11. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа.
13. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей.
14. Воспитание у детей интереса к классической музыке.
15. Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
16. Формирование основ музыкальной культуры у детей школьного возраста.

17. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
18. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
19. Принципы построения содержания музыкального воспитания школьников в современных программах.
20. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, инструментальное и вокальное исполнение хоровых партитур, анализ хоровых сочинений и т.п.).

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Номера разделов	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа обучающегося в	35
	Самостоятельная работа	5
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	50
Раздел 2	Организационно-учебная работа обучающегося в	20
	Самостоятельная работа	10
	Итого	30
Зачет		20
Общий итог		100

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Детство-Пресс, 2023. – 936 с.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516989>

3. Федосеева, М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия / М.А. Федосеева. – М.: Учитель, 2020. – 861 с.

4. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.

5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

### 11.2. Дополнительная литература

6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. [электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке – URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/>

7. Жуков, С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.

8. Кабалецкий, Д.Б. Воспитание ума и сердца : кн. [для учителя] / Д.Б. Кабалецкий. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.

9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2011 [электронный ресурс] – Режим доступа: свободный. – URL: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego> . – Текст : электронный.

10. Кирнарская, Д.К. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Д.К. Кирнарская [и др.] – М. : Академия, 2011. – 193 с.

11. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб., 2009. – 192 с.

12. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. / В.С. Мухина. – М. : Издательский

центр «Академия», 2006. – 608 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-348513.html> . – Текст : электронный.

13. Ростовский, А.Я. Теория и методика музыкального образования : уч.-метод. пособие / А.Я. Ростовский.– Тернополь : Учебная книга – Богдан, 2011. – 640 с.

14. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – К. : Сов. шк., 1974. – 288 с.

15. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е.И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

16. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

17. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;

18. Учебники и другие книги по математике URL: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/mathematics.htm> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

19. Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mcsme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

20. Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

21. Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).